

Приложение к ФОП ООО

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46
имени кавалера ордена Мужества Дмитрия Бадретдинова»**

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете
Протокол №1
от «29» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«СОШ №46 имени
кавалера ордена Мужества
Дмитрия Бадретдинова»
_____ Т.И.Камалова
Приказ №125
от «29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная литература» (татарская)
на уровень ООО

г. Набережные Челны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других

людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности

экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия,

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

1.У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого

эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5.У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

6.У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7.У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить,

выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Родная (татарская) литература (тат. гр.)

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в

обсуждении прочитанного; обосновывать свои суждения с

использованием текста; характеризовать литературного героя, оценивать

его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато); составлять простой план художественного произведения; использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие); определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; определять элементы психологизма в литературном произведении; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

Тематическое планирование для учебного предмета

«Родная (татарская) литература» (тат. гр)

5 класс

Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные / практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
I. Устное народное творчество 2.1 Сказки (5 ч.) 2.2 Мифы (2 ч.) 2.3 Предания и легенды (2 ч.) 2.4 Малые жанры устного народного творчества (3 ч.)	12		Татарское устное народное творчество https://kpfu.ru/dc?p_id=84780 Татарские сказки https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki Өч кыз (Три Дочери) https://www.youtube.com/watch?v=v-iic3ElqJ8 Татарские легенды Tatarlar.info: http://tatarlar.info/o-tatarah1/tatarskie-legendy/ Зухра-Йолдыз - легенда о девушке и Луне.

			https://subscribe.ru/group/wonderful-planetru-vse-o-planete-zemlya/8206549/ Казаным – бәхетем минем http://shahrikazan.ru/news/%D3%99yter-s%D2%AFzem-bar/kazanyim-bhetem-minem Татарские пословицы https://folkmir.ru/tatarskie-poslovitsy-i-pogovorki
Татарская литература 3.1. Литературная (авторская) сказка (3 ч.) 3.2. Проза (4 ч.) 3.3. Басня (2 ч.) 3.4. Лирические произведения (10 ч.) 3.5. Драматические произведения (3 ч.)	22	3	https://www.youtube.com/watch?v=sflrlsXHZ-A Фәнис Яруллин "Кояштагы тап" әкияте https://www.youtube.com/watch?v=OPQlyuHNIAE Ай өстендәге Зөһрә кыз https://fenzin.org/book/553670 ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВВ. КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК https://elibrary.ru/item.asp?id=27877042 Конспект урока по литературному чтению на тему "Габдулла Тукай "Умарта корты вә чебеннәр" https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-gabdulla-tukay-umarta-korti-v-chebennr-2948248.html Презентация: " Жизнь и творчество Мусы Джалиля" https://infourok.ru/prezentaciya-zhizni-i-tvorchestvo-musi-dzhalilya-1236842.html Бу әсәрләре һәр укучы белергә тиеш http://sabantuyjournal.ru/news/trbiya/bu-srlrne-r-ukuchy-belerg-tiesh М. Аглямов http://www.dslib.net/literatura-rosii/tvorchestvo-m-agljamova-tematika-zhanry-i-pojetika.html Балалар өчен Роберт Миңнуллин шигырьләре Тулырак: http://sabantuyjournal.ru/news/iat/balalar-chen-shigyrlr-robert-minul ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПЬЕСЫ-СКАЗКИ ТУФАНА МИННУЛЛИНА "СКАЗКА ПРО ГАФИЯТА" https://cyberleninka.ru/article/

			n/ideyno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-piesy-skazki-tufana-minnullina-skazka-pro-gafiyata
ИТОГО	34	3	

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для 5 класса (тат. гр)

	Раздел, тема урока	Количество часов	Контрольные и практические работы	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				план	факт	
1.	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.	1				Татарское устное народное творчество https://kpfu.ru/dc?p_id=84780
2.	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1				Татарские сказки https://tatobzor.ru/tatarskie-skazki Өч кыз (Три Дочери) https://www.youtube.com/watch?v=v-iic3ElqJ8
3.	Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.	1				
4.	Татарская народная сказка: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»)	1				
5.	Татарская народная сказка: «Өч кыз» («Три дочери»)	1				
6.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.	1				
7.	Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1				
8.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).	1				Татарские легенды Tatarlar.info: http://tatarlar.info/o-tatarah1/tatarskie-legendy/ Зухра-йолдыз - легенда о девушке и Луне. https://subscribe.ru/group/wonderful-planetru-vse-o-planete-zemlya/8206549/
9.	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	1				Казаным – бәхетем минем http://shahrikazan.ru/news/%D3%99yter-

						s%D2%AFzem-bar/kazanyim-bheteminem
10.	Малые жанры устного народного творчества. Загадки.	1				Татарские пословицы https://folkmir.ru/tatarskie-poslovitsy-i-pogovorki
11.	Пословицы и поговорки	1				
12.	Повторение пройденного материала.	1				
Татарская литература. (22 часа) Литературная (авторская) сказка. (3 часа)						
13.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.	1				
14.	Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки.	1				
15.	Образ Шурале в искусстве.	1				https://web.archive.org/web/20160113155253/http://www.tatworld.ru/article.shtml?article=695&section=0&heading=0
16.	Проза. Эпические произведения, их особенности.	1				http://sabantuyjournal.ru/news/trbiya/bu-srlrne-r-ukuchy-belerg-tiesh
17.	Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1				Фәнис Яруллин "Кояштагы тап" әкияте https://www.youtube.com/watch?v=OPQlyuHNIAE
18.	Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	1				
19.	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений	1	1			

20.	Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.	1				<p>Бу эсэрлэрне һәр укучы белергә тиеш http://sabantuyjournal.ru/news/trbiya/bu-srlrne-r-ukuchy-belerg-tiesh</p> <p>ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВВ. КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК https://elibrary.ru/item.asp?id=27877042</p>
21.	Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1				<p>Конспект урока по литературному чтению на тему "Габдулла Тукай "Умарта корты вә чебеннәр" https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-gabdulla-tukay-umarta-korti-v-chebennr-2948248.html</p>
22.	Лирические произведения. Особенности лирических произведений.	1				<p>http://sabantuyjournal.ru/news/trbiya/bu-srlrne-r-ukuchy-belerg-tiesh</p>
23.	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»).	1				<p>Презентация: " Жизнь и творчество Мусы Джалиля" https://infourok.ru/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-musi-dzhaliya-1236842.html</p>
24.	Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1				
25.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	1			
26.	М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).	1				<p>М. Аглямов http://www.dslib.net/literatura-rosii/tvorchestvo-m-agljamova-tematika-zhanry-i-pojetika.html</p>
27.	Тема красоты. Умение видеть красоту.	1				
28.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»)	1				<p>Балалар өчен Роберт Миннуллин шигырьләре Тулырак: http://sabantuyjournal.ru/news/iat/balalar-chen-shigyrlr-robert-minul</p>
29.	Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	1				<p>http://sabantuyjournal.ru/news/iat/balalar-chen-shigyrlr-robert-minul</p>

30.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).	1				
31.	Повторение пройденной темы	1				
32.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»).	1				https://cyberleninka.ru/article/n/ideyno-hudozhestvennoe-svoeobrazie-piesy-skazki-tufana-minnullina-skazka-pro-gafiyata
33.	<i>Годовая контрольная работа</i>	1	1			
34.	Работа над ошибками. Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	1				

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, ейран» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигърь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез и гузэл кеше икэнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып утте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Парамач» («Перемяч»), Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Эй, жырлысы кила шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести.

Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз акиятларе» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.

Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

**Календарно-тематическое планирование
по родной (татарской) литературе для 6 класса**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество во часов	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			план	факт	
1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1			https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678
2.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация. («Старый дремучий лес»), /Татар халык жырлары, аларны классификацияләү. Татар халык жыры «Иске кара урман»	1			
3.	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. («Гульджемал»), «Девушки Татарстана»./Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлжамал», «Татарстан кызлары»)»	1			
4.	Проектная работа/ «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1			
5.	Образ в лирическом произведении. Р. Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!» /Лирик эсәрдә образ. Р.Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан».	1			https://chelny-rt.ru/news/ədəbi-həzinə/tugan-yagy-kirk-kesheg
6.	Дардменд «Давай учись». »//. Дәрдемәнд. «Кил, өйрән»	2			https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462
7.	Р.Файзуллин «Стихотворение о родном языке Р.Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигыр»				
8.	Ф. Яруллин «Вы самый прекрасный человек»/. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./ Эдәбиятта Укытучы образы.. Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез».	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syvnyf
9.	Контрольная работа/ Контроль эш / Тест				
10.	Фашизмның яшәргә хақы юк (Л. Леронның «Фашист очып үтте» шигыре)	1			
11.	Творческая работа. / работа по картине А.Пластова «Фашист пролетел»/ Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	2			https://shigriyat.ru/authors/fatyh-karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435
12.	картинасы буенча иңша)				

13.	Ш. Галиев «Перемяч»/ Ш. Галиев. «Пәрәмәч»	1			https://www.youtube.com/watch?v=HD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008
14.	Х. Такташ «Так хочется спеть эту песню». Ностальгия по прошлому, счастливому детству./Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны». Иң матур хәтирә, иң якты хис.	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-би...»_(Такташ)
15.	Повторение пройденного /Үткән теманы кабатлау.	1			
16.	Жизнь и творчество К.Насыри. «Авиценна». / К. Насыйриның тормыш юлы һәм ижаты. “ Эбугалисина» повесте	1			
17.	К. Насыри «Авиценна». Система образов в повести. Фантастический сюжет в повести/(Фантастика эсәрләрендә образлар системасы. К. Насыйриның «Эбугалисина» повесте)	1			
18.	К. Насыри «Авиценна». Просветительские идеи в произведении. Образ Авиценны / Иң зур хезмәт – үз халкына хезмәт. «Эбугалисина» образы.	1			https://studfile.net/preview/8827683/page:35/ http://svkbk.narod.ru/index/0-10
19.	Аллегорическая образность. Г. Рахим . «Весенние сказки»/Г.Рәхим. «Яз әкиятләре»	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatire-hikyasen-analizlau
20.	Г. Тукай (отрывок из автобиографической повести) «Мои воспоминания»/. Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php
21.	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя./Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1			
22.	Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»/Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү.	1			
23.	Г. Ибрагимов «Чубарый». /	1			
24.	Г. Ибрагимов «Чубарый»). Система образов в рассказе. /Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.	1			
25.	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник». Система образов/Р. Мөхәммәдиевның «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1			

26.	Образ Родины в повести Р. Мухаммадиева «Первый подснежник». Р. Мөхәммәдиевнең «Беренче умырзая» повестенда туган жир.	1			
27.	А. Еники Красота». Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина, /Ә. Еники. «Матурлык». Ана һәм бала арасында мөхәббәт.	1			
28.	Духовная красота человека./ Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1			
29.	Повторение/ Үткән материалны кабатлау	1			
30.	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1			https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/
31.	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал Первый театр». /Г. Камал. «Беренче театр». Драма әсәрләрендә образлар системасы	1			https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g.kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058
32.	. Г. Камал Первый театр». /Г. Камал. «Беренче театр». Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.				
33.	Г. Камал Первый театр». Приёмы воссоздания комичности образов (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1			
34.	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i> /Нәтижәләр чыгару. Контроль эш.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Контрольные и практические работы	Даты		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
				план	факт	
	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие)	1				
	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бзете» («Баит о Сак-Соке»)	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Образ матери.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Жанр повести. Особенности жанра. Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Галиуллин «Сэлам» («Привет») Ложь и разочарование	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Образ матери	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Сочинение “Ожмах энилэрнең аяк астында” (“Рай под ногами матерей”)	1	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Сочинение “Ожмах энилэрнең аяк астында” (“Рай под ногами матерей”)	1	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	Отражение славного пути страны в её историческом развитии.					opil.htm
	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Т. Миннуллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская лирика. Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	С. Хаки́м «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	гордости за свой народ, историю и культуру.					opil.htm
	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Сочинение «Китап- рухи байлык, матурлык һәм мәнҗелек символы (“Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности”)	1	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Сочинение «Китап- рухи байлык, матурлык һәм мәнҗелек символы (“Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности”)	1	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
	Г. Кугуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

	благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.					
	Обобщение пройденного материала за 7 класс.	1				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.ht

7 класс (тат. гр.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол. часов	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			План	Факт	
1.	Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие)	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
2.	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»)	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
3.	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
4.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
5.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Образ матери.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
6.	Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
7.	Жанр повести. Особенности жанра. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

8.	Галиуллин «Сәлам» («Привет») Ложь и разочарование	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
9.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
10.	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Образ матери	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
11.	Сочинение “Ожмах әниләрнең аяк астында” (“Рай под ногами матерей”)	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
12.	Сочинение “Ожмах әниләрнең аяк астында” (“Рай под ногами матерей”)	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
13.	Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
14.	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов.				http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
15.	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
16.	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
17.	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

18.	Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
19.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская лирика. Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
20.	Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
21.	С.Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
22.	Г. Авзал «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
23.	Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
24.	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
25.	Сочинение «Китап- рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы («Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности»)	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

26.	Сочинение «Китап- рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы («Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности»)	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
27.	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
28.	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
29.	М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
30.	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
31.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
32.	Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
33.	Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
34.	Обобщение пройденного материала за 7 класс.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Ждцегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йезек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.

Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш.Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.

Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жшлкэннэр жшлдэ сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем ж;ырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе в 8 классе (тат.подгр)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата		Электронные (цифровые) образовательные
			план	факт	
Устное народное творчество					
	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1			https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&vsclid=lluw2ch
	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения	1			https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm

Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	1			
Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1			
Творчество Г. Баширова «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки).	1			https://chelny-rt.ru/news/ədäbi-həzinə/tugan-yagy-
Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	1			https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigy.html?ysclid=lluwdp9tya266989462
Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1			
Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/
Ф. Хусни «Йезек кашы» («Перстень») (отрывки).				
Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1			
Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1			https://shigriyat.ru/authors/
Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1			https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSgPknk&ysclid=lluwm4wow0247132008
Жизнь и творчество А. Еники	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/
А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»)	1			
Система образов. Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	1			
Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	1			

Жизнь и творчество Х.Туфана	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/
Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).	1			
Образ ребёнка в стихотворении Х.Туфана «Каеннар сары иде». Функции художественной детали в описании литературного образа.	1			
Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/-analizlau
Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			
Жизнь и творчество Ф. Яруллина	1			https://tt.wikibooks.org/wiki/
Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).	1			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proz
Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.	1			
Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1			http://svkbk.narod.ru/index/0-10
А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»).	1			
Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни в рассказе А.Еники «Кем жырлады?» Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.	1			
Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	1			http://svkbk.narod.ru/index/0-10
Творчество А. Кутуя	1			
А. Кутуй «Гапшырылмаган хатлар» («Непрочитанные письма»)	1			
Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	1			https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxh797479104
М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1			

Теория литературы					
1	Исторический роман, романтизм, романтический образ.	1			
1	Повторение: дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34			

Тематическое планирование

9 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольн ые работ ы	Практ ическ ие работ ы	
Раздел 1. Литература как искусство слова					
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. История татарской литературы.					
2.1	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			
	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			
2.2	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
	С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			
2.3	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской	1			

	литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.				
2.4	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			
	М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			
2.5	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			
2.6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандаый «Сэхипжамал» («Сахипджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			
	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1			
2.7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1			
	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и	1			

	уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.				
	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1			
	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1			
	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1			
	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1			
2.8	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	1			
	Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1			
2.9	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.	1			
	Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитеких тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1			
2.10	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1			
	А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека,	2			

	находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.				
2.11	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.	1			
	Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			
2.12	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.	1			
	Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1			
2.13	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			
2.14	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			
Итого по разделу		32			
Повторение пройденного материала		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

Календарно-тематическое планирование

9 КЛАСС

№п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			План	Факт	

Раздел 1. Литература как искусство слова					
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
Раздел 2. История татарской литературы.					
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			
3	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			
4	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			
5	С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			
6	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
7	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			

8	М. Кольий Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			
9	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
10	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			
11	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
12	Творчество Г. Кандалий «Сэхипжамал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			
13	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			
14	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.	1			
15	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil

	XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.				.htm
16	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	1			
17	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1			
18	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.	1			
19	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сәннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1			
20	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1			
21	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil .htm
22	Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное	1			

	отношение автора к идее «свободной любви».				
23	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.	1			
24	Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитеких тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений. Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1			
25	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm
26-27	А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2			
28	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.	1			
29	Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			
30	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности	1			http://tatarschool.ru/ https://mon.tatarstan.ru/kopil

	татарской драматургии данного периода.				.htm
31	Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1			
32	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			
33	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.	1			
34	Повторение пройденного материала	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

Родная (татарская) литература (русскоязычная группа)

Целевые приоритеты

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залого его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

– к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

7 класс

Название раздела	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Народ правдив	<p>– понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;</p> <p>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения.</p>	<p>–сравнивать произведения героического эпоса разных народов;</p> <p>–устанавливать связь между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p> <p>– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного изучения;</p> <p>–чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.</p>
Слово мудрецов	<p>–анализировать тексты, определять особенности жанра;</p> <p>–определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p>	<p>–выразительно читать произведения различных стилей и жанров; проводить смысловой анализ прочитанного;</p> <p>– определять черты национального характера;</p> <p>–оценивать интерпретацию художественного текста, созданного средствами других искусств;</p> <p>–использовать выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;</p> <p>–использовать энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных</p>
Судьба страны в надёжных руках	<p>–охарактеризовать сюжет произведения: тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание повести;</p> <p>–определять функцию символических образов;</p> <p>–определить новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.);</p> <p>– бегло читать тексты различных стилей и жанров; проводить смысловой анализ текста; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое,</p>	<p>– собирать материал и обрабатывать информацию;</p> <p>–читать выразительно литературные произведения;</p> <p>–пересказывать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста;</p> <p>–отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</p> <p>–использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-</p>

	поисковое и др.).	ресурсы и другие базы данных.
Герой своего времени	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать тексты; – определять особенности жанра; – определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты; – характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики; – определять основные конфликты; – рассказывать основные этапы развития сюжета; – владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа. 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа; – использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет; осуществлять редактирование и структурирование текста; – владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения.
Тема Родины	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять любовь к своей малой родине и к своему родному краю; – выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; – создавать иллюстрацию к произведениям; – распознавать культурные, исторические места Республики Татарстан, города Казани и Набережные Челны; – рассказывать о народах разных национальностей, проживающих в Татарстане; – найти незнакомые слова и определить их значения с помощью словарей и справочной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> – описывать красоту природы Татарстана; – составить ассоциогамы, иллюстрации по содержанию; – понимать ключевые проблемы изучения произведений татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний; – рассказывать о дружбе народов Татарстана; – давать информацию о городе Казани; – проявлять любовь к своей малой родине и к своему родному краю.
Добро побеждает	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; – определять главную мысль; – характеризовать героев; – анализировать и выражать свое отношение к героям; – понять проблему взаимоотношений человека и природы. 	<ul style="list-style-type: none"> – доказывать свое мнение, используя энциклопедии и интернет-ресурсы; – определять позицию автора к героям и выражать своё мнение; – пересказывать текст от имени автора и персонажа; – работать в группах, при составлении проектов, сценарий; – использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, ситуацией общения.

Природе нужен доктор	<ul style="list-style-type: none"> –определять тему и идею произведений; –охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики; –выступать с развёрнутыми письменными сообщениями; –рассказывать о пользе природы людям; –давать советы по охране природы (озер, рек, парков, лесов). 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать новые слова в речи; –владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении произведения; –использовать приобретенные знания и умения за рамками учебного процесса –понять проблему взаимоотношений человека и природы.
-----------------------------	---	--

8 класс

Название раздела	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Память о прошлом	<ul style="list-style-type: none"> –пересказывать предания, легенды; – понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> –анализировать предания и легенды.
Следы в истории	<ul style="list-style-type: none"> –определять жанровые особенности произведений Г.Тукая; –при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> –устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Незабываемые годы	<ul style="list-style-type: none"> –читать выразительно произведения с учётом его жанровой специфики; – определять особенности жанра. 	<ul style="list-style-type: none"> –определять тему и идею произведений; –пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики; – определять основные конфликты, рассказывать основные этапы развития сюжета.
Повзрослевшие рано	<ul style="list-style-type: none"> –находить главную идею произведения; – владеть основными видами пересказа. 	<ul style="list-style-type: none"> –делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.
Образ матерей в литературе	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения; –выявлять фольклорные традиции в стихотворениях; –определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. 	<ul style="list-style-type: none"> –воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.
Юмор	<ul style="list-style-type: none"> – определять тему и идею; – пересказывать сюжет; – охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные 	<ul style="list-style-type: none"> –владеть монологической и диалогической речью; – вступать в речевое общение; – участвовать в диалоге (понимать

	характеристики.	точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); –создавать письменные высказывания, адекватно передающих, прослушанную и прочитанную информацию.
Любимцы татарского народа	–владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения.	–охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев; –использовать приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

9 класс

Название раздела	ученик научится	ученик получит возможность научиться
Сила слова	– понимать ключевые проблемы изученных произведений татарской классической литературы.	–определять идею и тематику произведений, систему образов и элементов сюжета; –разделять прочитанное на сюжеты, найти общую связь между ними; – делать выводы и обобщать.
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	– владеть монологической и диалогической речью; – вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию.	–владеть литературоведческой терминологией и особенностями лирики; –уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
Женские образы в татарской литературе	–пересказывать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; –владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения.	–запомнить основные факты биографии и творчества писателей; –читать, выучить наизусть произведения различных стилей и жанров; провести смысловой анализ прочитанного; определить жанровую, родовую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства (пейзаж, описание природы); –выявлять особенности композиции.
Лирическое начало в татарской литературе	–осознанно бегло читать лирические произведения; проводить смысловой анализ текста; –использовать различные виды	–владеть литературоведческой терминологией и особенностями лирики; –обнаруживать связи между тропами, метонимией;

	чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).	–уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
«Театр начинается с вешалки»	– понимать ключевые проблемы изученных произведений; –владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге; –создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию.	–читать выразительно литературные произведения; –пересказывать содержание произведения, используя цитаты из текста; –отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.
Образы «целителей» в татарской литературе	– осознанно бегло читать произведения; проводить смысловой анализ текста; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).	–выразительно читать произведения различных стилей и жанров; проводить смысловой анализ прочитанного; – использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
Учитель – это звучит гордо!	– использовать приобретенные знания и умения за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.	–использовать энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.
Изобилие профессий	– владеть монологической и диалогической речью; – вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); –создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию.	воспринимать художественный текст как произведение искусства; – определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; – определять главную мысль; – характеризовать героев; – анализировать и выражать свое отношение к героям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
Народ правдив	7	0
Слово мудрецов	6	0
Судьба страны в надёжных руках	9	0
Герой своего времени.	4	0
Тема Родины	6	0
Добро побеждает	1	0
Природе нужен доктор	1	0
ИТОГО	34	0

8 класс

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
Память о прошлом	4	0
Следы в истории	5	0
Незабываемые годы	4	0
Повзрослевшие рано	3	0
Образ матерей в литературе	6	0
Юмор	4	0
Любимцы татарского народа	8	0
ИТОГО	34	0

9 класс

Название раздела	Общее количество часов	Количество контрольных работ
Сила слова	3	0
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	2	0
Женские образы в татарской литературе.	8	0
Лирическое начало в татарской литературе	4	0
«Театр начинается с вешалки»	4	0
Образы «целителей» в татарской литературе	5	0
Учитель – звучит гордо!	3	0
Изобилие профессий	5	0
ИТОГО	34	0

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Название раздела	Краткое содержание
Народ правдив	Жанры фольклора. Семейные и календарные обряды. Творчество и биография Г.Тукая. Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая. Г.Тукай «Милли моңнар» /«Национальные напевы». Чувство любви к Родине Интерактивное путешествие в музей Габдуллы Тукая.
Слово мудрецов	Творчество Г. Ибрагимова. Работа над текстом Г. Ибрагимова «Алмачуар» / «Чубарый». Изображение жизни народа в рассказе «Алмачуар» / «Чубарый». Национальный праздник Сабантуй в произведении «Алмачуар»/ «Чубарый».
Судьба страны в надёжных руках	Биография и творчество Г. Кутуя. Стихотворение в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Отражение любви к Родине. Жизнь и творчество С. Хакима.Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Образ лирического героя в поэме «Бакчачылар» / «Садоводы». Творчество и биография М. Магдиева. Повесть М. Магдиева«Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Изображение жизни тыла в военное

	время. Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.
Герой своего времени	Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма Х. Такташа «Алсу». Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме образ Алсу. Характеристика героя.
Тема Родины	Жизнь и творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление и работа над повестью «Нигез»/«Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям повести «Нигез»/«Родной очаг». Лирические произведения о Родине. Проектная работа «Моя малая Родина»
Добро побеждает	Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении ”Ярдэмитик” / “Давайте, поможем”
Природе нужен доктор	Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении З.Мансурова “Балык кычкыруы”/”Крик рыбы”

8 класс

Название раздела	Краткое содержание
Память о прошлом	Легенда «Зөһрәкыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда). Информация о национальных музыкальных инструментах.
Следы в истории	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.
Незабываемые годы	Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.
Повзрослевшие рано	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.
Образ матерей в литературе	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымдателим...»/ «Желаю в песнях...». Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама».
Юмор	Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».
Любимцы татарского народа	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Икегөл»/ «Два цветка». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

9 класс

Название раздела	Краткое содержание
-------------------------	---------------------------

Сила слова	Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йусуф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол. XIII вв.). Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали. Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе	Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков. Творчество Саифа Сараи.
Женские образы в татарской литературе	Стихотворение Г.Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам». Повесть Ф. Амирхана «Хаят». Нравственные ценности и традиции татарского народа в начале XXв. Роль пейзажа в произведении Ф. Амирхана «Хаят». Отрывок из романа А.Гилязева «Жомгакөн, кич белән» / «В пятницу, вечером...». Поиск справедливости и смысла человеческой жизни в романе А. Гилязева «Жомгакөн, кич белән» / «В пятницу, вечером Р. Мингалима «Сап-сарыкөзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. ...». Трансформация идейно-эстетического идеала.
Лирическое начало в татарской литературе	История татарской поэзии. Стихотворение Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря». Пейзажная лирика. Стихотворение С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость». Гражданская лирика. Стихотворение Р. Ахметзянова «Сандугачкердекүнелгә» / «Душа поет»). Любовная лирика.
«Театр начинается с вешалки»	Жизнь и творчество Г.Камала. Комедия Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства в комедии.
Образы «целителей» в татарской литературе	Жизнь и творчество Г. Абсалямова. Отрывок из романа Г. Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Сюжетные линии. Приемы раскрытия образов врачей. Монолог на тему «Образы «целителей» в татарской литературе».
Учитель – звучит гордо!	Жизненный и творческий путь Ф. Яруллина. Стихотворение Ф. Яруллина “Сезингүзәлкешеикәнсез”/ “Вы самый прекрасный человек”. Проектная работа «Мой первый учитель»
Изобилие профессий	Жизнь и творчество И. Юзеева. Отрывок из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения в поэме. Совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки в поэме.

7 класс

Календарно-тематическое планирование

УМК: ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ. 7 нче сыйныф. Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова. Казан "МӘГАРИФ - ВАКЫТ" нәшрияты, 2014.

№	Раздел	Тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Электронные цифровые образовательные ресурсы
				Планируемые сроки	Фактические сроки	
1.	Народ	Жанры фольклора.	1			

2.	правдив	Семейные и календарные обряды.	1			
3.		Творчество и биография Г.Тукая. Практическая работа.	1			
4.		Работа над ошибками. Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая	1			
5.		Г.Тукай «Милли моңнар» / «Национальные напевы». Выучить наизусть.	1			
6.		Практическая работа. «Чувство любви к Родине»	1			
7.		Интерактивное путешествие в музей Габдуллы Тукая	1			
8.		Слово мудрецов	Творчество Г. Ибрагимова.	1		
9.	Работа над текстом Г. Ибрагимова. «Алмачуар» / «Чубарый»		1			
10.	Г. Ибрагимов «Чубарый» 1-2 часть		1			
11.	Изображение народной жизни в рассказе «Алмачуар» / «Чубарый»		1			
12.	Проектная работа. Национальный праздник Сабантуй (в произведении «Алмачуар» / «Чубарый»)		1			
13.	Практическая работа. Национальная одежда, предметы обихода.		1			
14.	Судьба страны в надёжных руках		Биография и творчество Г. Кутуя.	1		
15.		Работа над стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя	1			
16.		Контрольная работа за первое полугодие	1			
17.		Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы» Выучить наизусть (отрывок).	1			
18.		Образ лирического героя в поэме «Бакчачылар» / «Садоводы»	1			
19.		Творчество и биография М. Магдиева.	1			
20.		М.Магдиева «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года».	1			
21.		Изображение жизни тыла в военное время.	1			
22.		Практическая работа. «Судьба детей военного времени».	1			
23.		Герой своего времени	Жизнь и творчество Х. Такташа.	1		
24.	Работа над поэмой Х.Такташа «Алсу». Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы		1			

		повторений, рефренов в поэме. Выучить наизусть (отрывок)				
25.		Практическая работа. Образ Алсу. Характеристика героя.	1			
26.	Тема Родины	Жизнь и творчество М.Галиева	1			
27.		Фрагментарное ознакомление и работа над повестью «Нигез»/ «Родной очаг»	1			
28.		Практическая работа. Отражение в повести трудностей военного времени. Лирические произведения о Родине.	1			
29.		Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям повести «Нигез»/ «Родной очаг»	1			
30.		Проектная работа «Моя малая Родина»	1			
31.	Добро побеждает	Проблема взаимоотношений человека и природы «Ярдәм итик»/ “Давайте, поможем” Выучить наизусть.	1			
32.		Годовая контрольная работа.	1			
33.		Работа над ошибками. Жизнь и творчество Р.Хафизовой в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца»	1			
34.	Природе нужен доктор	Проблема человека и природы в стихотворении З.Мансурова “Балык кычкыруы”/”Крик рыбы”	1			
35.		Повторение и обобщение материала 7 класса. Реклама «Мое любимое произведение»				

8 класс

Календарно-тематическое планирование

УМК: Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен). 8 нче сыйныф. Ике кисәктә./8 нче сыйныф : 2 кисәктә

Ә. Р. Мотыйгуллина, Р. Г. Ханнанов, Р. И. Вәлиуллина. - Казан : Мәгариф-Вақыт, 2015

№	Раздел	Тема урока	Количество часов	Календарные сроки		Электронные цифровые образовательные ресурсы
				План	Факт	
1	Память о прошлом	Обзорный урок по жанру легенда и предания.	1			
2		Легенда «Девушка Зухра» (татарская легенда)	1			
3		Анализ легенды «Девушка Зухра»	1			

		(татарская легенда).				
4		Информация о национальных музыкальных инструментах.	1			
5	Следы в истории	Творчество Г. Тукая.	1			
6		Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Выучить стих (отрывок)	1			
7		Анализ произведения Г.Тукая «Пара лошадей»	1			
8		Сказочное воссоздание поездки в Казань в произведении Г.Тукая “Пара лошадей”	1			
9		Лексические и фонетические средства художественной речи.	1			
10	Незабываемые годы	Творчество Т. Миннуллина.	1			
11		Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле.	1			
12		Памятник поэту М.Джалилю в Казани и барельеф его соратникам.	1			
13		Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.	1			
14	Повзрослевшие рано	Творчество Р. Валиевой	1			
15		Чтение стихотворения «Родина» Р. Валиева. Выучить стих.	1			
16		Изображение патриотических чувств в стихотворении Р. Валиевой «Родина»	1			
17	Образ матерей в литературе	. Жизнь и творчество Ш. Камала.	1			
18		Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы.	1			
19		Жизнь и творчество С. Хакима.	1			
20		Образ родного края, сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...». Выучить стих.	1			
21		Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	1			
22		Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.	1			
23	Юмор	Юмор в татарской литературе	1			
24		Жизнь и творчество Г. Афзала.	1			
25		Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути».	1			
26		Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Решительная бабушка».	1			
27	Любимцы татарского народа	Жизнь и творчество Р. Хариса.	1			
28		Чтение стихотворения Р. Хариса «Два цветка». Выучить стих.	1			
1.		Величие души человека,	1			

	философский подтекст стихотворения Р. Хариса «Два цветка».				
2.	Анализ стихотворения Р. Хариса «Два цветка».	1			
3.	Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь.	1			
4.	Практическая работа по разделам изученным за год	1			
5.	Образ актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии.	1			
6.	Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Ганец».	1			